

26 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**Estrategias didácticas para la creatividad**", la responsable es la Mtra. Elvia Palacios Barrera, adscrito al Programa de Investigación P-042 "Diseño, innovación y educación para el diseño: investigación y desarrollo para la innovación educativa en el diseño", que finaliza en el trimestre 21-O y que forma parte del Grupo de Investigación "Innovación educativa en el diseño", presentado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández; Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

25 de septiembre, 2019.

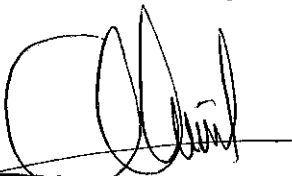
PT/JEFATURA/CYAD/098/2019

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico
CyAD
Presente

En respuesta al oficio SACD/CYAD/479/2019 referente a las observaciones realizadas por la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente; anexo envío el documento con las correcciones solicitadas para el registro del proyecto de investigación: **“Estrategias didácticas para la creatividad”** bajo responsabilidad de la **Mtra. Elvia Palacios Barrera**, dentro del Programa de Investigación P-042 *Diseño, innovación y educación para el Diseño: Investigación y desarrollo para la innovación educativa en el Diseño* del Grupo de Investigación Innovación Educativa en el Diseño.

Sin más por el momento quedo a sus órdenes para cualquier aclaración

Atentamente,
Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización



24 de septiembre, 2019.

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización
P r e s e n t e

Por este medio y en respuesta al oficio SACD/CYAD/479/2019 enviado por la Secretaría Académica, referente a las observaciones realizadas por la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*; anexo envío el documento con las correcciones solicitadas para continuar con el trámite de registro del proyecto de investigación: **“Estrategias didácticas para la creatividad”** bajo mi responsabilidad, dentro del Programa de Investigación P-042 *Diseño, innovación y educación para el Diseño: Investigación y desarrollo para la innovación educativa en el Diseño.*

Sin más por el momento quedo a sus órdenes para cualquier aclaración

Atentamente,
Casa abierta al tiempo



Mtra. Elvia Palacios Barrera
Responsable del Grupo de Investigación
Innovación Educativa en el Diseño



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	16 /12/ 2019	Fecha de conclusión:	16 /12/ 2021
------------------	--------------	----------------------	--------------

Título del Proyecto: Estrategias didácticas para la creatividad

Departamento al que pertenece: Procesos y Técnicas de Realización

Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Innovación Educativa en el Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

El Proyecto se inscribe dentro del programa "DISEÑO INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN PARA EL DISEÑO: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL DISEÑO" Con número de registro ante Consejo Divisional Programa # p-042
 La Aportación al grupo de investigación sin duda es relevante, puesto que se profundizará sobre las diferentes estrategias que pueden ser aplicables dentro del salón de clases para propiciar escenarios creativos. Asimismo, y de manera paralela al desarrollo del proyecto, se favorecerá el análisis, definición y puesta a prueba fundamentos teóricos y metodológicos de la innovación educativa basada en el paradigma educativo del constructivismo, aplicado en el campo del diseño.
 Finalmente, al proporcionar a los alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de diferentes herramientas que les ofrezca un abanico de posibilidades del cual echar mano para dar solución a problemas de diseño determinados, se pretende que se impacte no solo en un resultado académico sino en el desarrollo de competencias para el ámbito profesional.

Proyectos que conforman al programa

N-381 Innovación educativa en el diseño: análisis, evaluación y mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de las UEAS de proyecto de diseño.
 Responsable: Dr. Emilio Martinez de Velasco y Arellano

N-396 Desarrollo de la capacidad creativa de los alumnos de diseño, mejorando los procesos de visualización y representación de sus ideas
 Responsable: Mtra. Elvia Palacios Barrera

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>	INVESTIGACIÓN-ACCIÓN METODO EDNOGRAFICO
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	XX	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			

Responsable del Proyecto

Nombre: MTRA. ELVIA PALACIOS BARRERA	No. Económico: 17875
Categoría y Nivel: TITULAR A	Firma:
Tipo de Contratación: TIEMPO COMPLETO	

Participantes

Nombre: MTRO. LUIS ANTONIO ACEVES ARGUETA	Firma:
No. Económico: 38592	
Adscripción: Depto. procesos y Tecnicas de Realización	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La educación superior afronta enormes retos, las transformaciones sociales, el desarrollo tecnológico y los procesos de globalización son el escenario profesional actual, las habilidades y competencias que los diseñadores requieren en este momento implican cambios y desafíos en su formación. En una sociedad tan variable, es necesario capacitar a los estudiantes para indagar todas las posibles soluciones, pero es importante a su vez que, como docentes asumamos nuestra responsabilidad de buscar alternativas didácticas innovadoras que permitan el desarrollo de las habilidades necesarias que hoy por hoy requiere la sociedad. En nuestra experiencia educativa se ha podido observar de forma directa como los estudiantes pueden tener un aprendizaje significativo cuando los docentes generan ambientes propicios para su formación, lo cual ha conducido a la búsqueda de nuevas herramientas didácticas que coadyuven en el proceso de la enseñanza del dibujo. Además, este proyecto plantea la puesta en marcha de estrategias didácticas que promuevan ambientes creativos tanto analógicos como digitales.

Sustentación del Tema

El trabajo que desarrolla un docente del diseño implica no solo la transmisión de conocimientos teóricos, sino el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes. El buen manejo de una didáctica específica (se refiere a los métodos y prácticas para el proceso de enseñanza de cada especialidad, disciplina o contenido concreto que se imparte) puede favorecer los procesos de aprendizaje. Si a lo anterior se suman estrategias de enseñanza en donde el docente reflexiona, planifica y analiza los posibles resultados apostando a lograr aprendizajes significativos, entonces se estará creando ambientes propicios para la formación. Por último, cabe mencionar que las estrategias didácticas son herramientas necesarias y de gran valor para mejorar no solo los procesos de enseñanza y aprendizaje sino también el ejercicio docente en el contexto universitario. Al utilizarse promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas por parte de los estudiantes, y prácticas docentes reflexivas y enriquecedoras.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Selección y aplicación de estrategias didácticas que coadyuven a que los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) sean más asequibles a la comprensión de los estudiantes

Generales:

Determinar

- Las estrategias didácticas más adecuadas a los contenidos planteados en Expresión Formal I y II, Dibujo Básico III, así como en materias donde se pretenda apoyar el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica

Específicos

- Determinar que estrategias son aplicables a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes esenciales, que un estudiante universitario debe dominar para lograr un desempeño competente).
- Verificar si dichas estrategias inciden en la comprensión de los contenidos, o facilitan el aprendizaje que apoyen el desarrollo de habilidades creativas
- Confirmar si se generan ambientes propicios para la formación universitaria

Metas

- Integración de un acervo bibliográfico y de otras fuentes.
- Análisis de conceptos y redacción de textos sobre los siguientes temas:
 - Definición de estrategias didácticas
 - Clasificación y selección de estrategias didácticas adecuadas y aplicables a los contenidos
 - Sustento teórico de Estrategias y ejercicios aplicados durante los ciclos de investigación.
- Planeación, desarrollo e incorporación al texto de las estrategias didácticas, que tuvieron mejor resultado a través de la investigación acción
- Demostrar el avance en el desarrollo de las habilidades desarrolladas por los alumnos, a través de un fotográfico, de los procesos de aprendizaje o ciclos
- Divulgación de los resultados en congresos especializados

Métodos de investigación

Este proyecto se considera, una investigación-acción en el aula, bajo el método Etnográfico, cuyo objetivo es descubrir la naturaleza de un problema común o personal, plantear y lograr su posible solución en un proceso cíclico. Considerando que la investigación - acción en el aula consiste en determinar cómo aprenden los sujetos lo que deben aprender. Se pueden generar ciclos de aprendizaje en donde se detectan y corrigen aspectos que favorezcan la enseñanza. (Ciclos). Al hacer un análisis de las diferentes estrategias aplicadas en el aula y los resultados obtenidos, pretende evaluar si los contenidos habilidades o destrezas han sido comprendidas de manera satisfactoria, de no ser así, a través de los ciclos que maneja la investigación acción en el aula, corregir o en su caso modificar para lograr mejores resultados. Lo valioso de las estrategias es que facilita el aprendizaje de los estudiantes creando ambientes agradables y propicios para la formación, en este caso para una formación creativa.

Modalidad de difusión

- Reportes de investigación dirigidos a:
 - o Miembros del grupo y al jefe de Departamento.
 - o Miembros del Subgrupo de Expresión Formal del Colectivo de Docencia del Tronco General de Asignatura
- Conferencias en congresos y material para las memorias respectivas.
- Artículos de investigación en revistas especializadas

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

DCOSE

Recibí
Tous.
24/09/2019.

SACD/CYAD/479/2019
23 de septiembre de 2019

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización
Presente

Asunto: Observaciones a la solicitud de registro del
Proyecto Estrategias didácticas para la
creatividad.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, ha realizado las siguientes observaciones a la solicitud de registro del Proyecto Estrategias didácticas para la creatividad, cuya responsable es la Mtra. Elvia Palacios Barrera:

- La fecha de inicio es del trimestre 19-O, es decir, el 16 de diciembre de 2019. El calendario indica el trimestre 19-P.
- La fecha de inicio y término del proyecto es mayor a 2 años.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

Angeles
UAM Azcapotzalco SEP 24 2019 10:19

c.c.p. Mtra. Elvia Palacios Barrera. Profesora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

12 de septiembre, 2019

PT/JEFATURA/CYAD/085/2019.

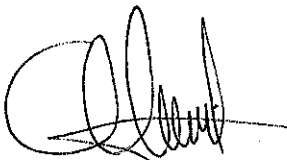
12/9/19
f

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente,

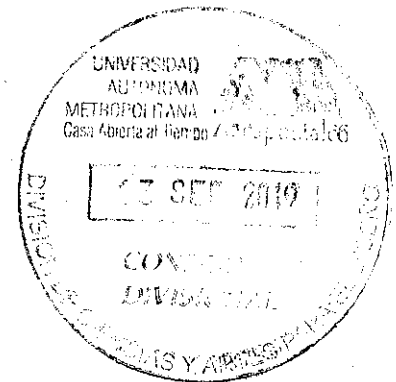
Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, el registro del Proyecto de Investigación titulado "**Estrategias de creación**" para su revisión y en su caso, aprobación y registro dentro del Programa de Investigación *P-042 Diseño, innovación y educación para el Diseño: Investigación y desarrollo para la innovación educativa en el Diseño* del Grupo de Investigación Innovación Educativa en el Diseño; la responsable de este proyecto será la **Mtra. Elvia Palacios Barrera**.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,
Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Encargado del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización



10 de septiembre 2019

DR. EDWING ALMEIDA CALDERON

Encargado del Departamento de
Procesos y Técnicas de Realización

Por este medio, solicito a usted tenga a bien realizar los trámites necesarios para que pueda ser registrado ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, el proyecto de Investigación "**ESTRATEGIAS DE CREACION**" El Proyecto se inscribe dentro del programa "DISEÑO INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN PARA EL DISEÑO: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL DISEÑO" Con número de registro ante Consejo Divisional Programa # p-042

El responsable del proyecto será la Mtra. Elvia Palacios, Como participantes el Mtro. Luis Antonio Aceves Argueta

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente



MTRA. ELVIA PALACIOS BARRERA

Profesora y Responsable
Grupo de Innovación Educativa en el Diseño
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización



FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	16 /12/ 2019	Fecha de conclusión:	31 /3/ 22
------------------	--------------	----------------------	-----------

Título del Proyecto: Estrategias didácticas para la creatividad

Departamento al que pertenece: Procesos y Técnicas de Realización

Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Innovación Educativa en el Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

El Proyecto se inscribe dentro del programa "DISEÑO INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN PARA EL DISEÑO: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL DISEÑO" Con número de registro ante Consejo Divisional Programa # p-042 La Aportación al grupo de investigación sin duda es relevante, puesto que se profundizará sobre las diferentes estrategias que pueden ser aplicables dentro del salón de clases para propiciar escenarios creativos. Asimismo, y de manera paralela al desarrollo del proyecto, se favorecerá el análisis, definición y puesta a prueba fundamentos teóricos y metodológicos de la innovación educativa basada en el paradigma educativo del constructivismo, aplicado en el campo del diseño. Finalmente, al proporcionar a los alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de diferentes herramientas que les ofrezca un abanico de posibilidades del cual echar mano para dar solución a problemas de diseño determinados, se pretende que se impacte no solo en un resultado académico sino en el desarrollo de competencias para el ámbito profesional.

Proyectos que conforman al programa

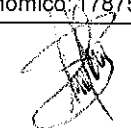
N-381 Innovación educativa en el diseño: análisis, evaluación y mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de las UEAS de proyecto de diseño.
 Responsable: Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano

N-396 Desarrollo de la capacidad creativa de los alumnos de diseño, mejorando los procesos de visualización y representación de sus ideas
 Responsable: Mtra. Elvia Palacios Barrera

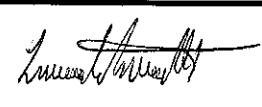
Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>	INVESTIGACIÓN-ACCIÓN METODO EDNOGRAFICO
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	XX	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			

Responsable del Proyecto

Nombre: MTRA. ELVIA PALACIOS BARRERA	No. Económico: 17875
Categoría y Nivel: TITULAR A	Firma: 
Tipo de Contratación: TIEMPO COMPLETO	

Participantes

Nombre: MTRO. LUIS ANTONIO ACEVES ARGUETA	Firma: 
No. Económico: 38592	
Adscripción: Depto. procesos y Tecnicas de Realización	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La educación superior afronta enormes retos, las transformaciones sociales, el desarrollo tecnológico y los procesos de globalización son el escenario profesional actual, las habilidades y competencias que los diseñadores requieren en este momento implican cambios y desafíos en su formación. En una sociedad tan variable, es necesario capacitar a los estudiantes para indagar todas las posibles soluciones, pero es importante a su vez que, como docentes asumamos nuestra responsabilidad de buscar alternativas didácticas innovadoras que permitan el desarrollo de las habilidades necesarias que hoy por hoy requiere la sociedad. En nuestra experiencia educativa se ha podido observar de forma directa como los estudiantes pueden tener un aprendizaje significativo cuando los docentes generan ambientes propicios para su formación, lo cual ha conducido a la búsqueda de nuevas herramientas didácticas que coadyuven en el proceso de la enseñanza del dibujo. Además, este proyecto plantea la puesta en marcha de estrategias didácticas que promuevan ambientes creativos tanto analógicos como digitales.

Sustentación del Tema

El trabajo que desarrolla un docente del diseño implica no solo la transmisión de conocimientos teóricos, sino el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes. El buen manejo de una didáctica específica (se refiere a los métodos y prácticas para el proceso de enseñanza de cada especialidad, disciplina o contenido concreto que se imparte) puede favorecer los procesos de aprendizaje. Si a lo anterior se suman estrategias de enseñanza en donde el docente reflexiona, planifica y analiza los posibles resultados apostando a lograr aprendizajes significativos, entonces se estará creando ambientes propicios para la formación. Por último, cabe mencionar que las estrategias didácticas son herramientas necesarias y de gran valor para mejorar no solo los procesos de enseñanza y aprendizaje sino también el ejercicio docente en el contexto universitario. Al utilizarse promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas por parte de los estudiantes, y prácticas docentes reflexivas y enriquecedoras.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Selección y aplicación de estrategias didácticas que coadyuven a que los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) sean más asequibles a la comprensión de los estudiantes

Generales:

Determinar

- Las estrategias didácticas más adecuadas a los contenidos planteados en Expresión Formal I y II, Dibujo Básico III, así como en materias donde se pretenda apoyar el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica

Específicos

- Determinar que estrategias son aplicables a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes esenciales, que un estudiante universitario debe dominar para lograr un desempeño competente).
- Verificar si dichas estrategias inciden en la comprensión de los contenidos, o facilitan el aprendizaje que apoyen el desarrollo de habilidades creativas
- Confirmar si se generan ambientes propicios para la formación universitari

Metas

- Integración de un acervo bibliográfico y de otras fuentes.
- Análisis de conceptos y redacción de textos sobre los siguientes temas:
 - Definición de estrategias didácticas
 - Clasificación y selección de estrategias didácticas adecuadas y aplicables a los contenidos
 - Sustento teórico de Estrategias y ejercicios aplicados durante los ciclos de investigación.
- Planeación, desarrollo e incorporación al texto de las estrategias didácticas, que tuvieron mejor resultado a través de la investigación acción
- Mostrar el avance en el desarrollo de las habilidades desarrolladas por los alumnos, a través de un fotográfico, de los procesos de aprendizaje o ciclos
- Divulgación de los resultados en congresos especializados

Métodos de investigación

Este proyecto se considera, una investigación-acción en el aula, bajo el método Etnográfico, cuyo objetivo es descubrir la naturaleza de un problema común o personal, plantear y lograr su posible solución en un proceso cíclico. Considerando que la investigación - acción en el aula consiste en determinar cómo aprenden los sujetos lo que deben aprender. Se pueden generar ciclos de aprendizaje en donde se detectan y corrigen aspectos que favorezcan la enseñanza. (Ciclos). Al hacer un análisis de las diferentes estrategias aplicadas en el aula y los resultados obtenidos, pretende evaluar si los contenidos habilidades o destrezas han sido comprendidas de manera satisfactoria, de no ser así, a través de los ciclos que maneja la investigación acción en el aula, corregir o en su caso modificar para lograr mejores resultados. Lo valioso de las estrategias es que facilita el aprendizaje de los estudiantes creando ambientes agradables y propicios para la formación, en este caso para una formación creativa.

Modalidad de difusión

- Reportes de investigación dirigidos a:
 - o Miembros del grupo y al jefe de Departamento.
 - o Miembros del Subgrupo de Expresión Formal del Colectivo de Docencia del Tronco General de Asignatura
- Conferencias en congresos y material para las memorias respectivas.
- Artículos de investigación en revistas especializadas

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.